

CONCERT DE SANT ESTEVE

26 de desembre de 2005, a les 12 del migdia a l'església de Santa Maria dels Turers de Banyoles

Bon dia a tothom!

A tots i a totes , en nom de la Coral del Centre Excursionista de Banyoles, us dono la més cordial benvinguda tot agraint la vostra assistència en aquest tradicional Concert de Sant Esteve.

I hem volgut començar aquest concert amb un petit repicament de campanes.

Aquesta tardor, les campanes d'aquesta església han emmudit.

Una tela blava ha estat embolcallant, durant molts de dies el seu campanar, tot amagant l'esforç dels qui de manera continuada hi treballaven per a arreglar-lo. Les dificultats , el mal temps i les petites sorpreses i complicacions que han anat sorgint han fet el procés molt llarg.

Però ara, per Nadal, les campanes han tornat a trillejar lliures al vent.

I és que ja ho diu la cançó: "No dringuen mai les campanes com per Nadal tan suaus... és com si fossin dels àngels, càntics d'amor i de pau".

v **DOLÇA CANÇÓ DE LA NIT DE NADAL**

.....

I després d'aquesta nadala alemanya us en volem oferir una de catalana , molt antiga, la melodia de la qual té concomitàncies amb el cant gregorià i que a més a més es troba ja en manuscrits del segle XVII com una cançó de taverna del país veí França . Juntament amb "el cant dels ocells" sembla que és una de les nades més difoses i que ofereix un gran nombre de variants, tan literàries com melòdiques.

v **EL DESEMBRE CONGELAT**

.....

No calen gaire paraules per presentar la propera cançó per a tots coneguda i immortalitzada per en Pau Casals amb el seu violoncel i que ha esdevingut per a Catalunya un símbol d'identitat i de pau: "El cant dels ocells".

I després, una nadala tradicional que tot i que de procedència anglesa, ha esdevingut un càntic internacionalment cantat en llatí, "L'adeste fideles"

v**EL CANT DELS OCELLS**

v**ADESTE FIDELES**

.....

Ens ha fet il·lusió poder-vos presentar, aquest any, un enfilall de nades. Un seguit de nades, les que us hem anat oferint durant aquests darrers anys i que començant pel solemne i joiós càntic JOIA EN EL MÓN, ens porta al nostre tradicional FUM, FUM, FUM, per escoltar la veu dels ÀNGELS DE LA GLÒRIA que ens anuncien el naixement de l'Infant i el cant amorós i gronxadís de EL NOI DE LA MARE. La senzillesa de la melodia de l'ALLÀ EN UN PESSEBRE ens portarà a la ingenuïtat de LA PASTORA CATERINA , per acabar amb el JINGLE BELLS que ens evoca un paisatge nevat i llis, només trencat per la dringadissa dels cascavells d'un cavall que estira un trineu. Ens agradarà que ens acompanyeu a la tornada.

.....
Aquesta nit , somniant , he descobert un món
on la pau i l'amor ho abraçaven tot.

Vida, llum i colors, joia i il·lusió,
somriure, estimació... omplien els cors.

Quan serà que viurem en aquest món ?
Quan serà que tots junts farem un món millor?

Ara és l'alba de nou , torna a sortir el sol.
És amics, el moment de cercar la pau.

Deixa enllà la tristor, cal recomençar !
omplir el cor d'il·lusió i allargar la mà.

Obre els ulls i veuràs que tot ha canviat.
Obre el cor que tots junts farem un món millor !

v **EL NOU MÓN**

.....
v Sens dubte que la cançó SANTA NIT és la cançó més famosa i la més cantada a tot el món. D'origen austríac, la lletra i la música són del vicari i l'organista de la parròquia d'un llogarret de Salzburg, dos homes que la nit de Nadal de 1818 varen emocionar tots els assistents a la missa del Gall a l'església de Sant Nicolau del mateix poblet fent-la cantar a un cor de nens . Aquesta església fou destruïda per un incendi l'any 1913 i allà mateix s'hi va construir una capella commemorativa. Cada any, a la nit de Nadal s'hi aplega gent de totes les ideologies per cantar l'immortal villancet que ha esdevingut, també, un cant per a la pau.

v **SANTA NIT**

.....
v I d'en Johannes Brahms us cantarem la seva CANÇÓ DE BRESSOL . Tot i la seva simplicitat, és l'obra més difosa de Brahms. D'ençà de la seva composició ha estat sempre cantada arreu del món i traduïda a totes les llengües. La tendresa i l'elegància de la línia melòdica i el seu ritme bressolant l'han feta, també, universal.

v **CANÇÓ DE BRESSOL** **Johannes Brahms**

I ara una altra preciosa cançó de bressol, popular basca que ens ve a dir que : *"el bonic infant és al bressol, vestit i abrigat de blanc. Si no t'adorms, vindrà un gos molt gros. L'àvia el fa dormir, dient-li: ai el meu infant, dorm !"*.

Acaben d'acomplir-se cinc anys de l'assassinat de l'Ernest Lluch, persona que va treballar fermament per la tolerància i va creure en el diàleg per aconseguir la pau. La seva amistat amb el País Basc va fer que Sant Sebastià fos la seva segona residència. Per a ell i tots els qui lluiten per la tolerància, la pau i el diàleg, vagi aquest petit homenatge.

v **AURTXO SEASKAN**

.....

I ara el nostre concert canviarà de caràcter. Tenim el goig de poder-vos interpretar dues sardanes de dos magnífics compositors: d'en Ricard Viladesau la sardana GIRONA M'ENAMORA i d'en Martirià Font i Coll la sardana BANYOLES.

A principis d'aquest any, ens deixava una de les figures més importants del sardanisme modern, en Ricard Viladesau. Les seves aptituds excel·lents per a la interpretació de la tenora, la seva dilatada estada a la Principal de la Bisbal i la seva fecunda producció com a compositor l'avalen. Fins i tot, una figura mundial de la música, en Pau Casals, el va batejar amb la popular frase de "príncep de la tenora" per la seva dolçor, força i expressivitat en la interpretació. La sardana "Girona m'enamora", escrita el 1990, que us oferirem a continuació, ha aconseguit una popularitat que feia molts anys que no aconseguia una sardana cantada.

v **GIRONA M'ENAMORA**

Ricard Viladesau

L'any passat, quan Banyoles va ser nomenada "capital de la cultura catalana" ens va semblar que la nostra coral podia participar en algun dels actes programats per a la seva celebració, interpretant la sardana Banyoles del mestre Martirià Font. És clar, hi faltava el text per a poder-la cantar i per això vàrem demanar a més d'un poeta banyolí la seva col·laboració. Paral·lelament, i coneixedor del nostre propòsit, el mestre Martirià Font, es va afanyar a escriure el text per a la seva sardana "Banyoles", sardana que havia escrit el 1989 i que havia dedicat a la seva esposa Josefina, recentment traspassada, i a tots els banyolins i banyolines. Avui, la Coral del Centre Excursionista té la satisfacció i el goig de poder-vos-la oferir, en estrena.

Martirià: gràcies per la música i gràcies per les paraules !.

v **BANYOLES**

Martirià Font i Coll

Avui ens han acompanyat l'Anna León al teclat, la Clara Noguera i en Pau Coll a les flutes travesseres, en Josep Farràs i en Ferran Roure amb les tenores, en Josep Branyas amb el trombó de vares, en Joan Fontbernat amb la trompeta i l'Àngel Pellicer amb el contrabaix. I amb l'ànima, perquè físicament no ho ha pogut fer per accident, en Salvador Parés que és qui ens ha instrumentat les peces interpretades. Volem donar-los les gràcies a ells i a tots els qui fan possible aquest concert: la Parròquia de Santa Maria, l'Ajuntament de Banyoles, l'empresa ESPA i el centre de serveis ISESBO. I sobretot, als cantaires que amb la seva dedicació l'han preparat amb molta il·lusió i a tots vosaltres, per la vostra magnífica atenció.

I ja és tradicional acabar el concert de Sant Esteve amb la cançó també tradicional de EL PETIT VAILET. Ens agradaria molt que ens acompanyéssiu a cantar-la a la tornada, amb el XERRAMPIM.

v **EL PETIT VAILET**

Popular catalana
